

تهنئة للقائد من قيادة قطر اليمن

بغداد / واع - طالب الرقيب المختار صدام حسين برفقة تهنئة لقيادة قطر اليمن...

الافى يدعى وجود خطط لتفجير مؤسسات النظام

بغداد / واع - تحت وزير الداخلية النظام المصري، حسب احدى...

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى برقيات عهد وتهنئة بحلول العيد السعيد

العراقيون يتأهبون لتدبير صفقة العدوان

القيادة ينقل تهنئة عزرة ابراهيم

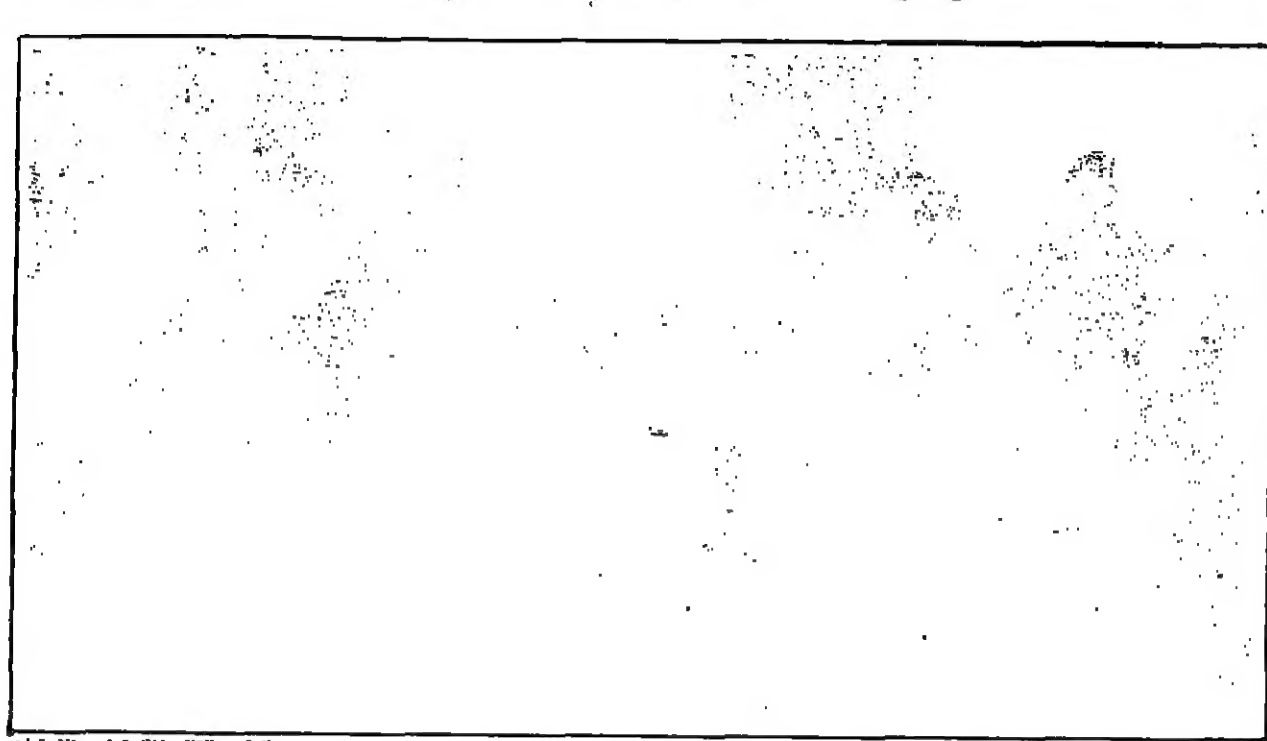
بسم الله الرحمن الرحيم... تهنئة لقيادة عزرة ابراهيم...

تحرير نوفاي يرفض

مخاطبة نيكسون... تحرير نوفاي يرفض...

مخاطبة نيكسون

بغداد / واع - رفض زعيم... مخاطبة نيكسون...



الرئيس القائد خلال تهنئة الاجتماع

الرئيس القائد رأس اجتماعا مشتركا مجلس قيادة الثورة وقبلة قطر العراق

بغداد / واع - رأس السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة...

الرئيس القائد يتبادل التهنئة مع قادة رؤساء الأنظار العربية والدول الالمانية

بغداد / واع - بمناسبة حلول عيد... الرئيس القائد يتبادل التهنئة...

منظمات عربية : تضحيات العراقيين

ستبقى نفرا فسادا في التاريخ

بغداد / واع - تضحيات العراقيين... ستبقى نفرا فسادا في التاريخ...

القيادة الجديدة : ليلان اسيرة صدام

القيادة الجديدة : ليلان اسيرة صدام

شخصيات كردية : الكرد يقفون في خندق الجهاد

شخصيات كردية : الكرد يقفون في خندق الجهاد

دعوة الاتحاد البرلماني العربي لمخاضة جريمة الحرم الابراهيمي

دعوة الاتحاد البرلماني العربي لمخاضة جريمة الحرم الابراهيمي

مجلس الوزراء يقرر

مجلس الوزراء يقرر

مخاطبة صدور بيان (١١) آذار

مخاطبة صدور بيان (١١) آذار

صلاح المختار

صلاح المختار

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

القيادة الجديدة

يا اهل بلقيس

الى شعبنا في اليمن الجديد

محمد جميل شلش



هاثوا سواعدكم يا اخوتي هاثوا
بالأسس . قات . وهذا اليوم ميثاق
و في الزمان الذي اودى بوحدةنا
شعبا نفرت شطريه الزعامات
وجامنا الزمن المرجوء من زمن
رب السماوات منا . والسماوات
والشعب . والحب . والقربى الى
رحم

تمازجت فيه ازحام كريمات
من عهد بلقيس ضنا عهدنا يمننا
خرا . سعديا . سجايا الكرامات
فلا اليمن اصطلاح في معاجنا
ولا السياسات تطوبنا وتنشرنا
كاننا في عداد الخلق افسوات
فليردم . مارب . التوحيد ثانية
ولتندحر بالجمامير الخرافات
وليتسط الخلف من صنعا . الى عدن
ولترفع للعظيم الشعب رايات

هاثوا سواعدكم يا اخوتي هاثوا
يا اهل بلقيس . فالدنيا صراعات
والعصر عصر ملايين مؤخدة
تحضر ركاب اسماها الموائد
والعصر عصر شعوب لا تغرقها
مسطح اشعيات خبيثات
في حيث تغلو على هام الخلافة

وتزوي بمعاينها ذويلات
وحيث لا تلام يطفى ولا صم
ولا جهول . تغذيه الجهالات
ولا نبي . يرى ما لا تراه به
نينا الملائين . والشيع النبوات
ولا رحيه سوى رخصتها اجتمعت
فيه القلوب النبوات الزحيمات

يا اهل بلقيس من صنعا . الى عدن
يا اهل ماضى نمته العبيريات
ويلاذق صغر الدنيا حضارته
مفانيا . عطرها الحضرميات
وياسلانه ازمان خلث . فخلث
من يفتكم للشياطين المدارات
اليوم تغلو بكم رايات اشتمكم
إذا اصدمتم . ونهض المستحيلات

واليوم يتنفس التاريخ مزدهرا
ان عاد يلميه شعب هذه القات
فلترفعوا هام بلقيس كما ارتفعت
بكم جبال نمث فيها البطولات
فهاهنا ولا الاصرار من زمن
وامانا تلت الاحرار ثورات

يا اهل بلقيس لا سحيلات
وليتسط الخلف . ولتلي الاخوات
. ويعلنين . في صنعا . وفي عدن
ويا كيريين . والذينيا مقاصد
وياسقين في ارض وفي نسب
تمتها الطاهرات العبريات
ويا صفين لو اصفنا هدف

ولو صلت في طريق الشعب نيات
هي الوشاح من ألف نوحنكم
وهي الجمامير من عثاوا . ومن هاثوا
وهي العروبة من ألف تصيح بكم
وهي الرسالات . والفقر العظيمات
يا اهل بلقيس . يا احفاد ملكة
توحده الملك فيها والمليكات
فيم الخلافات يا املا ويا خلفا
وافة الأمة الكبرى الخلافات
لا تحرموا اليمن الميمون فرجة
فقد تصيق بصدر الحز اصات
وقد تفوز . وقد تغل مرارة
وقد تزلزل شطريه المعانة
وقد يقول لكم فم انتظاركمو
فيم التعلل . بل فم النزاعات
توخدت اتم شقي مشاربها
ولم تزل شلل اهلها العصابات
وكما ايقظنا للحياة يد
كريمة . وانتفاضت سخيات
الوث بنا عصيات فسكرة
ولترقت كما تهوى العماليات
والعصر عصر جمامير . يوحدها
ميراتها . وامانها الكبيرات
واليوم لا مستحيلات . إذا خلصت
نيقنا . وانزوت عنا العداوات
فالتشجيل بان نقي بلا هتك
على ثرات الجدود الصيد نفقات
والمتحيل . بان نقي كسامة
تقودنا في صحارى الفقر نزوات

ونحن من أمة كبرى . وقد عيئت
بنا الضفائر جلا . والصفيرات
وصيرتنا كينات مبفطرة
ولا أجور إذا قلت . العمالات
نقري . ونؤكل من ألف . ومختنا
أنا الإيكل . وأنا الذئب والشاة
وأن غاصبا بالان ترخصنا
ولا انتفاء . ولا أيد أبيات
وأنا بحجرات نجبهة
حتى لقد خلث منا الحجارات
وخلف أغفنا عثرون لاهية
ولا أريد ثلاثا . فكلزها
عوالم خافيات مستعكث
بذوعتها ذولا . جهرا فسلالة
وهي الديولات . وهي المجهريات
سلم الأذمة أقصى ما تؤمله
والعاز ما تأمل الخز الأذيلات
يا اهل بلقيس . ما هانت ملامحكم
يوما . وما اضطرت فيكم نبوات
وما انطوت جاملات وعانها
إلا لتغلو عليها الأعينيات
وما تنفست القران أنفكم
إلا ليجمها في الأرض ميقات
يا اهل بلقيس هذا اليوم يومكمو
ترنو اليكم ملايين . تحفرها
مسطح عربيات جليلات

تراثيل عاشق غريب



من الشعر الكردي المعاصر
شاعر : عبد الله عباس
شراييك
يصد ثلثة ويقط الفضاء ...
مطر لخر
مطر لخر
مطر لخر
نهم
طوفان طوفان

يا عاشق القمم الخضراء والكبر
للتفق
انت غريب هائم
في اوتون فيض الطوفان
يصلك هذا الجرف للثاني
وهذه الخفاة للآخرى
وقما يذوب الثلج ويمنى اللون
الابيض
يقع لونه مرات عديدة
اللون : زهور وفجر
قرب حجر
و ...
الكون حلم مثليه

يا عاشق القمم الخضراء والكبر
للتفق
انت غريب هائم
في اوتون فيض الطوفان
يصلك هذا الجرف للثاني
وهذه الخفاة للآخرى
وقما يذوب الثلج ويمنى اللون
الابيض
يقع لونه مرات عديدة
اللون : زهور وفجر
قرب حجر
و ...
الكون حلم مثليه

ان تبنوا دولة الاحرار شامخا
وان تنسود بكم فيها الكرامات
وان يوكده شطريكم دم عبث
به الضحارى . وناعته المروات
في حيث لا مستحيل دون غايكم
لا باطل . لا تحلات مزيلات
وحيث للباطل المسعور جوائل
وللجمامير صولات وجولات
فلترفعوا الصوت من صنعا . الى عدن
ولتشم الوطن الغالي الهنات
لا يذ يسمع من صنعا . فما يفت
ولا تنامت بشطريكم المسافات

يا اهل بلقيس . هذي الأرض جنتكم
من ألف ألف . وما في الارض جناه
تفرلت باسمها الايات لاهية
ولا مست عزتها الزاهي النبوات
وطولتها . فلم تشع كما شمت
لغزط ما حلفت فيه الخيالات
وكان ماربها بالخير مزدهرا
وكان أجمل ما فيه الجميلات
وكان عز . سبا . يروي بلا نيا
لغزط ما حلفت فيه الخيالات
يا اهل بلقيس . لا خلم فانيخه
شعرا . ثوثر شطريه الصنابات
ولا اقراء على تاريخ ملكة
ضفت جديها الشيع العجيبات

لكنه واقع أوى به زمن
عات . وبورأت أفلاك عثليات
يا اهل بلقيس . شغف باسم واحدة
علا . وقامت به العز دولات
زوا بلقيس بغضا من شمانها
فبالكرامة تقدر الكريمات
وليل شع كرم باسم وخسته
ولتندحر بالشعوب المستحيلات

يا اهل بلقيس . هذي الأرض واحدة
والأمر . والأب . والتاريخ . والآث
ويا عاتيق أشلاف . وما انطست
دنيا البطولات فيكم والبطولات
ويا حديدات بلقيس . وما برحت
ترنو لكل الحضارات العسيرات
ويا جمامير هذا الشعب . تجمعكم
على المحبة . اسال حبيبات
قولوا لبلقيس هذي الأرض ثانية
لك السلامة منا . والسلامات
إن مات غشاقك الأشرار من كمد
فان غشاقك الأحرار ما ساثوا

١ - سد مارب
٢ - إشارة الى الرئيس عبد الله صالح والى نائبه السيد علي
سليم البيض
٣ - تضمن ايام من صنعا وان طال السفر
٤ - إشارة الى قصة النبي سليمان مع بلقيس ملكة سبا
٥ - المعانيق قوم فطام اشداء من شعب اليمن القديم ومن
هذه القبائل العرب وخاصة شمالي الجحاض مايل شبه
جزيرة سيانه فهاهنا مصر بدم الرعاة وكانت لهم علاقة
بالمصريين وقد ضلوا اليهود اثناء هروبهم من مصر
ولقد تم في عفر دارهم

وتعليق ليلية مقبرة لربيع مهموم
عند المسح
وقتما تنظر الى مياه (سيرون)

الذي انهكه الضنى
فكته تملح عند الامواج
تكير . وعند تليكه الاخرى
تبسم الحدية الهللة

انت بعيد . بعيد
كلوصل بعيد

السحاب والمطر . الثلج
والعاصفة . وفهم الربيع
وعينيك في الضباب البهيج

يرسل الغور للكون
بقرينه . انت ملحم بروحي
أحبك

ثانية من الداخل
(١)
مهما ابتعت عني . فلكه قريب
لركه
قربى ثوب فجر قمي اللون

قاملات اسطورية

(ايسو) دعيها ام مقبلورا

شكريه من اهل بلقيس

في اسطورة ايسوس ايليس يستدرك
(ايسو) من قبل احفاد سطر الانث
فيتصدى له (ايسو) ثم تروى
تيلامات . فيتصدى لها (ستراديت)
وسا ايسو وتيلامات . سري الزرع
والجسد وما نحن في حيرة الزمان
نتجنب ان نعيد (ماسا) ان قتت ودي
من الناحية السطورية . سبيد
(بالصدق) اي بان فليس شجيرة او
تيلورا . وهذا القل يطر زواي التاني
في معنى الفن والاب والسكر خفي في
الوقت الراس . وهو موك (اشغال)
لا احسد عليه على الاطلاق

١ - أصبح الرسم والتخطيط تارة في
الفترة الاخيرة جزءا من (كينيات)
الرمزية . فالتا بلا . فصرم وبلا
مفت (ولو منذ زمن بعيد . ان
البريتاني) الابداع دائما ذاتي ان
بالاحرى (بريتاني) اوف . زوايا
ان استجبت (نظري) ان (نظري)
ما يذيه فن (جوهري) في الذي
يستهدفني . ان (نظري) ان
ومن لم في التفتت (التفتت) ان
(ما ايسه هو ما لا ايسه) ان (نظري)
بذات ابي ذاتي جاترغ سائل على اني
تاترت ببعض التفتت (التفتت)
(ولم اهل بلقيس) ان (نظري)
احمد بلقيس (بلقيس) ان (نظري)
تالان (نظري) ان (نظري)
العائلة (نظري) ان (نظري)
(التفتت) ان (نظري)
منظوره . ولكن ذلك كثر على حدي
افضل (بي) كيريس (نظري)
كولف . غرت ان حيد (نظري)
البيوية (لا) (نظري)
الشعاب نفسه . ايت ان (نظري)
يوفر عليه التفتت (نظري)
وذلك ان المحيط (نظري)
يستطيع ان يتفهم (نظري)
لم يفهم خطي . فقلت (نظري)
ملية بالفتت (نظري)
يزل بكم ان الفن يطر (نظري)

٢ - سوا اننا اليوم امنا (نظري)
(من داخل الذات) و (نظري)
(الذات) . فالتا بلا . فصرم وبلا
مفت (ولو منذ زمن بعيد . ان
البريتاني) الابداع دائما ذاتي ان
بالاحرى (بريتاني) اوف . زوايا
ان استجبت (نظري) ان (نظري)
ما يذيه فن (جوهري) في الذي
يستهدفني . ان (نظري) ان
ومن لم في التفتت (التفتت) ان
(ما ايسه هو ما لا ايسه) ان (نظري)
بذات ابي ذاتي جاترغ سائل على اني
تاترت ببعض التفتت (التفتت)
(ولم اهل بلقيس) ان (نظري)
احمد بلقيس (بلقيس) ان (نظري)
تالان (نظري) ان (نظري)
العائلة (نظري) ان (نظري)
(التفتت) ان (نظري)
منظوره . ولكن ذلك كثر على حدي
افضل (بي) كيريس (نظري)
كولف . غرت ان حيد (نظري)
البيوية (لا) (نظري)
الشعاب نفسه . ايت ان (نظري)
يوفر عليه التفتت (نظري)
وذلك ان المحيط (نظري)
يستطيع ان يتفهم (نظري)
لم يفهم خطي . فقلت (نظري)
ملية بالفتت (نظري)
يزل بكم ان الفن يطر (نظري)

٣ - سوا اننا اليوم امنا (نظري)
(من داخل الذات) و (نظري)
(الذات) . فالتا بلا . فصرم وبلا
مفت (ولو منذ زمن بعيد . ان
البريتاني) الابداع دائما ذاتي ان
بالاحرى (بريتاني) اوف . زوايا
ان استجبت (نظري) ان (نظري)
ما يذيه فن (جوهري) في الذي
يستهدفني . ان (نظري) ان
ومن لم في التفتت (التفتت) ان
(ما ايسه هو ما لا ايسه) ان (نظري)
بذات ابي ذاتي جاترغ سائل على اني
تاترت ببعض التفتت (التفتت)
(ولم اهل بلقيس) ان (نظري)
احمد بلقيس (بلقيس) ان (نظري)
تالان (نظري) ان (نظري)
العائلة (نظري) ان (نظري)
(التفتت) ان (نظري)
منظوره . ولكن ذلك كثر على حدي
افضل (بي) كيريس (نظري)
كولف . غرت ان حيد (نظري)
البيوية (لا) (نظري)
الشعاب نفسه . ايت ان (نظري)
يوفر عليه التفتت (نظري)
وذلك ان المحيط (نظري)
يستطيع ان يتفهم (نظري)
لم يفهم خطي . فقلت (نظري)
ملية بالفتت (نظري)
يزل بكم ان الفن يطر (نظري)

٤ - سوا اننا اليوم امنا (نظري)
(من داخل الذات) و (نظري)
(الذات) . فالتا بلا . فصرم وبلا
مفت (ولو منذ زمن بعيد . ان
البريتاني) الابداع دائما ذاتي ان
بالاحرى (بريتاني) اوف . زوايا
ان استجبت (نظري) ان (نظري)
ما يذيه فن (جوهري) في الذي
يستهدفني . ان (نظري) ان
ومن لم في التفتت (التفتت) ان
(ما ايسه هو ما لا ايسه) ان (نظري)
بذات ابي ذاتي جاترغ سائل على اني
تاترت ببعض التفتت (التفتت)
(ولم اهل بلقيس) ان (نظري)
احمد بلقيس (بلقيس) ان (نظري)
تالان (نظري) ان (نظري)
العائلة (نظري) ان (نظري)
(التفتت) ان (نظري)
منظوره . ولكن ذلك كثر على حدي
افضل (بي) كيريس (نظري)
كولف . غرت ان حيد (نظري)
البيوية (لا) (نظري)
الشعاب نفسه . ايت ان (نظري)
يوفر عليه التفتت (نظري)
وذلك ان المحيط (نظري)
يستطيع ان يتفهم (نظري)
لم يفهم خطي . فقلت (نظري)
ملية بالفتت (نظري)
يزل بكم ان الفن يطر (نظري)

٥ - سوا اننا اليوم امنا (نظري)
(من داخل الذات) و (نظري)
(الذات) . فالتا بلا . فصرم وبلا
مفت (ولو منذ زمن بعيد . ان
البريتاني) الابداع دائما ذاتي ان
بالاحرى (بريتاني) اوف . زوايا
ان استجبت (نظري) ان (نظري)
ما يذيه فن (جوهري) في الذي
يستهدفني . ان (نظري) ان
ومن لم في التفتت (التفتت) ان
(ما ايسه هو ما لا ايسه) ان (نظري)
بذات ابي ذاتي جاترغ سائل على اني
تاترت ببعض التفتت (التفتت)
(ولم اهل بلقيس) ان (نظري)
احمد بلقيس (بلقيس) ان (نظري)
تالان (نظري) ان (نظري)
العائلة (نظري) ان (نظري)
(التفتت) ان (نظري)
منظوره . ولكن ذلك كثر على حدي
افضل (بي) كيريس (نظري)
كولف . غرت ان حيد (نظري)
البيوية (لا) (نظري)
الشعاب نفسه . ايت ان (نظري)
يوفر عليه التفتت (نظري)
وذلك ان المحيط (نظري)
يستطيع ان يتفهم (نظري)
لم يفهم خطي . فقلت (نظري)
ملية بالفتت (نظري)
يزل بكم ان الفن يطر (نظري)

وماذا بعد؟

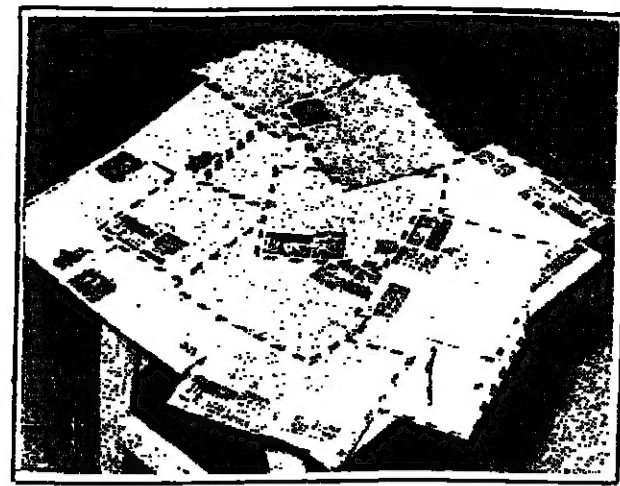
مذا يعني عياب عدد كبير من المسرحيين
العراقيين الجادين عن المشاركة في المهرجان
سواء بتقديم عروض مسرحية . او التفتت
او التفتت . وحي مشاهدي . وحي
من حمل ان جاه مهرجان بغداد الجديدة
ولا موع مسبق . ليكون هذا المهرجان
السريع من العروض المسرحية . وشهد اهل
المهرجان له انجازات واعطاء مديا
حتى ان الحديث عن المهرجان بات لا يفتقر
اهمية تذكر . بينما جاز المهرجان المسرحي
او السينمائي او التلفزيوني التاريخ . فالتا
مدار حديث لم يفتقر اهمية تذكر . فالتا
اساسا جملة مشاريع مسرحية . فالتا
ضوئها اعداد وتغيير المسرح من خلال
حتى يكون الاسم فاعلا وذو مديا
ان ان مهرجان بغداد ان يفتقر
المهرجانات العربية والدولية . فالتا
التفتت . والشعوب . وحي . فالتا
ان كان البعض يرى ان مهرجان بغداد
الاصدى خصوصيات مهرجان بغداد
المسرحي . ان (نظري)
خصوصية من اهل مهرجان . بل يفتقر
مهرجانا مسحا . اعد شمسة انجازات
مهرجان . بينما المهرجان التفتت . فالتا
مهرجان يحمل مديومة وقاير التفتت

مهرجان بغداد الرابع للمسرح العربي

اختتم للمهرجان المسرحي قبل اسابيع
ثم ماذا بعد ؟
وخلف كل شيء يعطي فرصة مهمة
للمهرجان المسرحي . فالتا . حتى لا تترام
الأخوة . وتكون العليات
غير اننا اعتدنا الاستسلام لشماس
وعجزى باعتار ان الامر قد أصبح في (خير
كان)
في حين ما (كان) يمكن ان يكون
(يكون) فالتا في المستقبل . فالتا
الامال الذي راج يشك علامة سلبية في كل
ويعد كل جدد تاني قفمه . فالتا
فالتا ومهرجاننا وتعاوننا خاسية
معدة . ما ان تكتفي حتى ينتهي معها كل
شيء .
فحين لم نخرج من مهرجان بغداد في هذه
الدورة ولا في الدورات السابقة بتنتائج
وقدرات وتوسيعات فمعة . ولم يفت
المهرجان لا سرخا ولا للمسرح العربي
الا من العروض التي كانت معظمها

ربيع قرن على الزحف

في يوم سارني في مدينة الموصل... الخطبة الأخيرة... ربيع قرن على الزحف...



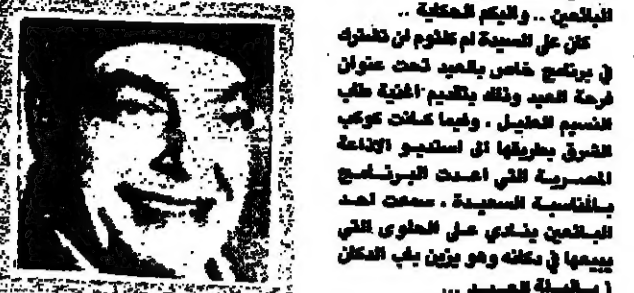
مشاعرنا واختلاجات نفوسنا في مهيب الربيع

نساءنا.. عذارى الربيع.. واختصار عوالم

تحوي كل مشاعرنا وكل ما اختلج في نفوسنا من... مشاعرنا واختلاجات نفوسنا في مهيب الربيع...

لعمري ان مشاعرنا في ربيع الربيع... مشاعرنا واختلاجات نفوسنا في مهيب الربيع...

بابلة العبد.. السنين



هذه الغنية العبد... بابلة العبد.. السنين... هذه الغنية العبد...

الغنى والحرية... بابلة العبد.. السنين... الغنى والحرية...

عائلة تبسني 17 طفلا معوتا

وإحدى من أجل... عائلة تبسني 17 طفلا معوتا... وإحدى من أجل...

من حنيا العرب

محمود حميدة سيد جاكسون

المرحوم محمد الجليل... محمود حميدة سيد جاكسون... المرحوم محمد الجليل...

تحقيق من الخارج

يوم بعد يوم... تحقيق من الخارج... يوم بعد يوم...

تجربة نصف قرن

بهرني استغني الفنان

محمد علي حكت... تجربة نصف قرن... بهرني استغني الفنان...

ذكرى صاحب شهرزاد

يحتفل الشعب... ذكرى صاحب شهرزاد... يحتفل الشعب...

الهام المدفعي.. بجهودي صنعت شهرتي



الربيع الآخر..

في ربيع الربيع... الربيع الآخر.. في ربيع الربيع...

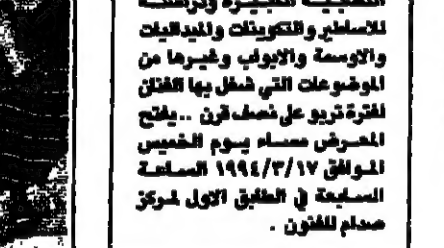
الربيع الآخر..



الربيع الآخر..

في ربيع الربيع... الربيع الآخر.. في ربيع الربيع...

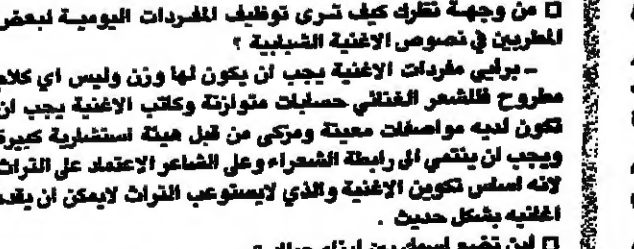
الربيع الآخر..



الربيع الآخر..

في ربيع الربيع... الربيع الآخر.. في ربيع الربيع...

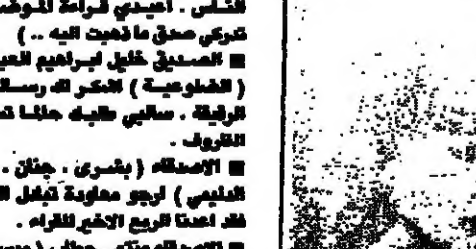
أصل الجبوري بعبارة طبية



أصل الجبوري بعبارة طبية

بعبارة طبية... أصل الجبوري بعبارة طبية... بعبارة طبية...

أصل الجبوري بعبارة طبية



أصل الجبوري بعبارة طبية

بعبارة طبية... أصل الجبوري بعبارة طبية... بعبارة طبية...

أصل الجبوري بعبارة طبية



أصل الجبوري بعبارة طبية

بعبارة طبية... أصل الجبوري بعبارة طبية... بعبارة طبية...

أصل الجبوري بعبارة طبية

بعبارة طبية... أصل الجبوري بعبارة طبية... بعبارة طبية...

أصل الجبوري بعبارة طبية

بعبارة طبية... أصل الجبوري بعبارة طبية... بعبارة طبية...

أصل الجبوري بعبارة طبية

بعبارة طبية... أصل الجبوري بعبارة طبية... بعبارة طبية...